

Francisco José Hidalgo López	Actor, cantante y divulgador cultural
 Teléfono: (+34) 609 68 49 26 E-mail: shathu.entayla@animaecordis.es E-mail youtuber: algoqueensayarte@gmail.com	Actitudes: honesto, proactivo, altamente empático, metódico pero flexible. Aptitudes: Facilidad y velocidad para el aprendizaje y autodidacta. Gran capacidad y costumbre para el trabajo en equipo. Excelentes habilidades comunicativas. Resolutivo, asertivo y eficiente. Idiomas: español (nativo), inglés (B2-C1**), francés (B1), checo (A2**), muchas palabras en otros (turco, polaco, ruso). Estudiando árabe autodidacta. Informática: Adobe Premiere Pro – competencia independiente autodidacta Adobe Photoshop – competencia independiente autodidacta Microsoft Word – nivel usuario muy activo en RRSS por causas profesionales.

FORMACIÓN	
ESTUDIOS OFICIALES	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DESTACADA
Grado en Arte Dramático. Interpretación en el Teatro Musical (EQF-MEC 6) RESAD (2014-2019)	<u>EN PAUSA</u> Curso de Comedia de Improvisación. Dictado por Rubén Tejerina [Escuela de las Artes de la Comedia] <u>2018</u> Curso de Técnica Layton**. Dictado por Antonio Domínguez [Laboratorio W. Layton y RESAD] (60h) <u>2018</u> The method of pantomime and physical mime. Dictado por Radim Vizáry [MIME FEST] (4h) <u>2018</u> Taller de voz. Dictado por Ditte Berkeley [Teatr ZAR, Studio Matejka, Instituto Grotowski] (20h) <u>2017</u> Técnica de mimo (Decroux). Dictado por Thomas Leabhart [Díscipulo de Decroux] (35h) <u>2016</u> El coro y el personaje (Laban y Lecoq). Dictado por Shona Morris [RADA] (12h). <u>2016</u> Curso de Clown (Lecoq)**. Dictado por Hernán Gené (24h) <u>2016</u> El discurso del personaje (Chekhov)***. Dictado por Graham Dixon [M. Chekhov Studio London] (30h) <u>2016</u> Técnica Meisner**. Dictado por Iñaki Moreno (20h). <u>2016</u> Taller de Arco Iris del Deseo (T. Oprimido). Dictado por Emma Luque [TR3s Social] (20h) <u>2016</u> Curso intensivo de Curinga en Teatro Foro (5h). OTROS: ballet, danza contemporánea, acrobacia, dramaturgia**, escritura narrativa**, beatbox
BECAS ERASMUS+	
JAMU**: Movilidad Erasmus <u>REPÚBLICA CHECA</u> 78 créditos ECTS cursados (2017-2018)	
Youth Exchange**: <u>TURQUÍA:</u> “MusicalCALL”, (como Team Leader) (2016) Teatro musical + organización de eventos y proyectos	
Youth Exchange**: <u>CROACIA:</u> “You(th) can make a change!” (2016) La crisis de refugiados + Teatro del Oprimido	

**diploma o certificación disponible

EXPERIENCIA DESTACADA		
Proyecto y descripción	Institución - Dirección	Funciones
EXPERIENCIA COMO DOCENTE/DIVULGADOR		
“ Tengo algo que EnsayARTE ”: canal de YouTube de educación de Artes Escénicas (>10K subs., >200 vídeos). Actualmente (06/2017-)	Autoproducido (+ colaboraciones)	Youtuber, guionista, productor y editor de vídeo
Especialista en Técnica Chéjov** : taller por vía telemática (24h) (2020)	Theatrón Venezuela – Alejandro Bello	Profesor
“ La escena ha muerto ”: ponencia pública sobre divulgación de artes escénicas	UNLaR (Argentina) [online]	Ponente
#CulturaEnCasaFDA** : proyecto de educación cultural mediante vídeos educativos	UNAM (México) [online]	Ponente, guionista, productor y editor de vídeo
Animaciones privadas : animación infantil para empresa (2017)	Ágora Barco Pirata	Animador Infantil
Profesor de Beatbox : - (2018) Clases Particulares - (2017) Beatbox para actores - (2016) Taller de iniciación al BeatBox	2018 – Particular (niño 12 a.) 2017 – Compañía La Tristura para la obra Future Lovers 2016 – RESAD Madrid	Profesor de Beatbox y de canto
TEATRO		
Óperas musicales infantiles : basadas en óperas y ballets clásicos. Desde 01/2019 (en pausa)	Ferro Teatro (cía. musical de repertorio) – Cristina Zambrana	Varios principales (Papageno, Sigfrido,...) y secundarios
“ Casting, a la caza de Bernarda Alba ”: musical tragicómico en base a la obra original de Lorca. (2018)	Teatroz – Juanma Lara y Olivia Lara	Manuel Siddharta y Adela (co-protagonista)
“ Islafebrero ”: obra de teatro improvisacional y musical, y de objetos. (2017)	La Quinta Rueda – Yahaira Orbezo	Protagonista (Casijuan) y otros secundarios
“ Abre la puerta ” musical de creación colectiva (2017).	RESAD – Cristina Bernal	Polivalente y principal (Joel)
“ Vida y Tormento ” adaptación musical del auto de “La vida es sueño” de Calderón de la Barca (2017).	RESAD – Héctor Mora	Protagonista (El hombre)
“ #Irresoluble ”: Teatro foro con dramaturgia simultánea (improvisación) (2015).	Madrid Destino, Turismo, Cultura y Negocio, S.A. – Creación Colectiva	Actor (improvisador), facilitador (curinga) y dramaturgo
Teatro amateur : Musicales: We Will Rock You!, Los miserables, Oliver!; Texto: Los Palomos (Alfonso Paso) (2011-2014)	Magone y Teatrosa (cías. de teatro amateur).	Antagonistas principales (Khashoggi, Javert, Bill Sykes, Alberto)